

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Рассмотрено  
на заседании  
Предметно-цикловой комиссии  
«Теория музыки»  
Председатель ПЦК  
Серебр О.Н. Сереброва



Утверждаю  
Зам. директора по УР  
О.В. Матвеева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Музыкальная литература  
(зарубежная и отечественная)**

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

2020 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова»

Разработчики:

Ахматова Г. И., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.04. Вокальное искусство; 53.02.06. Хоровое дирижирование; 53.02.07. Теория музыки; 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), углубленной подготовки с освоением соответствующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, направлена на повышение квалификации и переподготовки преподавателей музыкальной литературы ДМШ, школ искусств, студий и др.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические и ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;
- основные этапы в развитии отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;

- особенности национальных традиций фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 157 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>157</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
В том числе:	
Лекционные занятия	40
Практические занятия	55
Контрольные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>52</b>
в том числе:	
Чтение дополнительной литературы	7
Прослушивание музыкальных произведений в записи	10
Выполнение заданий по систематизации знаний и развитию самостоятельности мышления	15
Запоминание муз тем	10
Проработка учебного материала по учебным пособиям, конспектам лекций	10
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1 Основные этапы в развитии русского музыкального искусства</b>		<b>74</b>	
<b>Тема 1.1. Русская музыкальная культура 80-90х годов XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	1
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> освоить лекционный материал, изучить высказывания Римского-Корсакова относительно Беляевского кружка по его книге «Летопись моей музыкальной жизни».	2	
<b>Тема 1.2 Глазунов А.К.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план по биографии Глазунова, выписать высказывания Асафьева Б.В. о Глазунове, запомнить муз. темы из произведений композитора.	2	
<b>Тема 1.3 Лядов А.К.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку		2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план по биографии композитора, выписать высказывания Лядова, проливающие свет на его эстетику.	2	
<b>Тема 1.4 Танеев С.И.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план по биографии композитора, ознакомиться с содержанием оперы «Орестей» по трилогии Софокла, сравнить Чайковского с Танеевым.	4	
<b>Тема 1.5 Скрябин А.Н.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	3. Основные направления в развитии русского искусства в XX веке.	1	3

	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	5	
	<b>Контрольные работы:</b> музыкальная викторина, семинар на тему «А.Н. Скрябин в контексте эпохи».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выявить сущность символизма в русском поэтическом искусстве «серебряного века», составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз. темы из его произведений.	6	
<b>Тема 1.6 Рахманинов С.В.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.   Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2.   Формирование русского музыкального стиля	1	2
	3.   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	6	
	<b>Контрольные работы:</b> музыкальная викторина, семинар на тему: «Рахманинов в контексте эпохи».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> составить тезисный план по биографии композитора, таблицу «Основные жанры в творчестве Рахманинова», запомнить муз темы из произведений Рахманинова, выявить национальные черты в творчестве композитора.	6	
<b>Тема 1.7 Стравинский И.Ф.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.   Отечественное музыкальное искусство в своём становлении и развитии от древности к XX веку	1	2
	2.   Формирование русского музыкального стиля	1	2
	3.   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке.	1	3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выписать основные произведения композитора по жанрам, запомнить муз. темы, составить тезисный план по биографии композитора.	2	
<b>Раздел 2. Основные этапы развития советской музыкальной культуры</b>		<b>83</b>	
<b>Тема 2.1. Пути развития советской музыки (20г-80 г.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	2	2
	2   Формирование русского музыкального стиля	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выписать названия музыкальных жанров советской эпохи, выписать названия правительственных постановлений, определяющих тенденции в развитии советского искусства.	2	
<b>Тема 2.2. Советская песня</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	2	2
	2.   Формирование русского музыкального стиля	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> подготовить сообщения о песнях Дунаевского, Соловьёва- Седого, Блантера, Пахмутовой, Фрадкина, Френкеля и др. авторов.	2	
<b>Тема 2.3 Мяковский Н.Я.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	2.   Формирование русского музыкального стиля	1	2



	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	2	
	<b>Контрольный урок:</b> музыкальная викторина, семинар на тему: «Мясковский и советская действительность»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> изучить биографию композитора, запомнить муз. темы из его произведений.	2	
<b>Тема 2.4 Прокофьев С.С.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	2   Формирование русского музыкального стиля	1	3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности.	6	
	<b>Контрольные уроки:</b> музыкальная викторина, семинар на темы: «Основные линии в творчестве Прокофьева», «Новаторство Прокофьева в опере и балете».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> ознакомиться с книгой Прокофьева «Автобиография», запомнить муз темы из произведений композитора, выписать в хронологическом порядке по периодам названия произведений, созданных композитором, познакомиться с одной из неизучаемых сонат и проанализировать её.	6	
<b>Тема 2.5. Шостакович Д.Д.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	2.   Формирование русского музыкального стиля	1	3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	6	
	<b>Контрольные уроки:</b> муз. викторина, семинар на темы: «Драматургические приёмы в симфоническом творчестве Шостаковича», «Образы зла в произведениях Шостаковича»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить тезисный план по биографии композитора, запомнить муз темы из его произведений, прослушать 8 квартет Шостаковича и проанализировать его.	6	
<b>Тема 2.6 Хачатурян А.И.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	2	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> составить кроссворд по биографии и творчеству композитора, запомнить муз темы из его произведений.	2	
<b>Тема 2.7. Свиридов Г.В.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	2   Формирование русского музыкального стиля	1	3
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: прослушать вокальный цикл «Русь отчалившая» и проанализировать его, выписать в хронологическом порядке название вокальных циклов и кантатно-ораториальных сочинений композитора.	2	
<b>Тема 2.8 Гаврилин В.А.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.   Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	1
	2.   Формирование русского музыкального стиля	1	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выписать названия произведений композитора по жанрам, выявить традиционные и современные черты в вокальном цикле «Русская тетрадь».	2	
<b>Тема 2.9 Шнитке А.Г.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выявить элементы различных стилей, эпох, техник в Реквиеме Шнитке, раскрыть своё собственное представление о концепции Concerto grosso №1 или № 2.	2	
<b>Тема 2.10 Щедрин Р.К.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные направления в развитии русского искусства в XX веке	1	1
	2. Формирование русского музыкального стиля	1	2
	<b>Практические занятия:</b> слушание музыки и определение образного содержания на основе анализа средств муз выразительности	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выписать названия произведений композитора по жанрам, приёмы современной техники, используемые композитором, выявить роль частушки в опере «Не только любовь»	2	
	<b>Всего</b>	<b>157</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, телекоммуникационные

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Русская музыкальная литература. Вып. 4 «Музыка» Л., 1985.
2. Советская музыкальная литература Вып.1»Музыка», М.,1972.
- 3.Отечественная музыкальная литература Вып.1. «Музыка», М.,1996.
4. Отечественная музыкальная литература 1917-1985 Вып. 2 «Музыка», М., 2002.

Дополнительные источники:

1. История русской музыки том 10а (1890-1917), «Музыка», М., 1997.
2. Ивашкин А. Беседы с композитором А. Шнитке. – М., 1994.
3. Из собраний Шнитке – центра. «К 65-летию А.Г. Шнитке» - М., 1999 Вып. 1.
4. Лукьянова Н.В. Дмитрий Дмитриевич Шостакович, «Музыка», М., 1980.
5. Мазель Л. «О Стиле Д.Д.Шостаковича»; «Статьи по теории и анализу музыки» - М., 1982.
6. Михайлов А.К. Лядов «Музыка», Л., 1985.
7. Музыкальный мир Георгия Свиридова «Советский композитор», М.,1990.
8. Прокофьев С. Автобиография. – М.,1989.
9. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. – М., 1971.
- 10.Рубцов В.В. Александр Николаевич Скрябин, «Музыка» М.,1989.
- 11.Сергей Прокофьев. Дневник. Письма. Воспоминания – М., 1991.
- 12.Савенко С.И. Сергей Иванович Танеев, «Музыка», М., 1985.
- 13.Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания «Советский композитор». 1985.
- 14.Стравинский И.Ф. Диалоги «Музыка», Л., 1971.
- 15.Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. – М., 1980.
- 16.Хачатурян Арам. Страницы жизни и творчества. (из бесед с Т.М. Шнеесроном). – М.,1982.
- 17.Хентова С. М. Шостакович «Советский композитор», Л., 1986.

##### Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My musicaviva.com/sheet.tplж; icking-music-archive. SibeliusMusic; [musictheory.by.ru/](http://musictheory.by.ru/)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения дисциплины ОП.01 обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения,</li> <li>• анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические и ладовые особенности;</li> <li>• выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> <li>• работать со звукозаписывающей аппаратурой;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</li> <li>• основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</li> <li>• основные этапы в развитии отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</li> <li>• особенности национальных традиций фольклорные истоки музыки;</li> <li>• творческие биографии</li> </ul>	<p>Формы и методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проверка знаний в процессе проведения практических занятий при анализе музыкально-выразительных средств</li> <li>• проверка знаний при выполнении индивидуальных заданий: составление тезисных планов-конспектов, подготовка сообщений на заданную тему, выявление образного содержания произведения на основе анализа музыкально-выразительных средств.</li> <li>• музыкальные викторины</li> <li>• тестирование</li> <li>• семинары</li> <li>• фронтальный опрос</li> <li>• доклады</li> <li>• сообщения</li> <li>• проблемные беседы</li> <li>• зачёты</li> <li>• экзамены</li> </ul> <p><b>Оценка результатов обучения:</b> Оценка результатов обучения проводится в пятибалльной системе. Оценка выставляется в конце каждого семестра на основании текущей успеваемости. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет успеваемость учащегося в течение всего курса обучения и его ответ на экзамене.</p>

<p>крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li><li>• теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</li></ul>	
---	--